

APPEL À CANDIDATURE ARTISTE

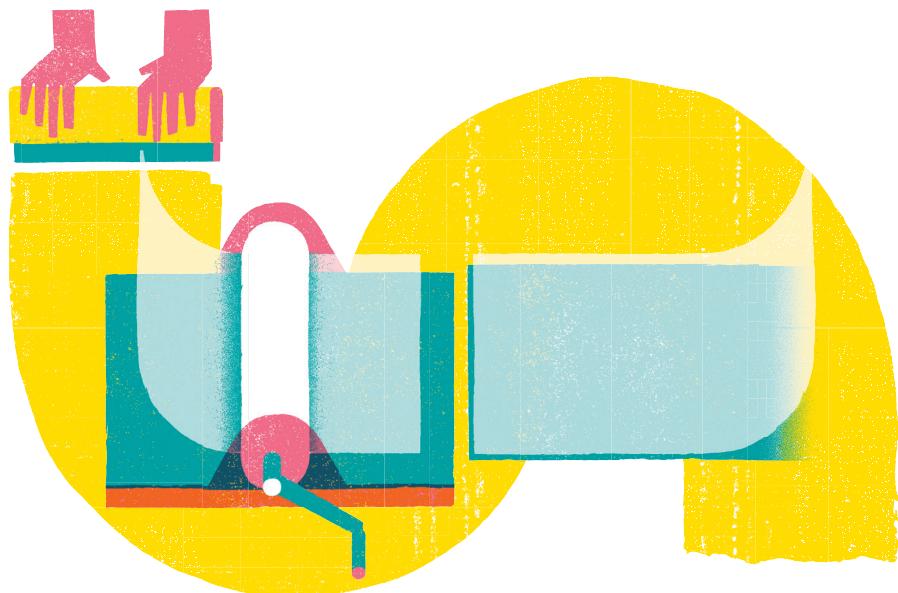


Illustration small™ pour Hérilab

MULTIPRISE

ART CONTEMPORAIN
RÉSIDENCE DE CRÉATION EN ENTREPRISE

INTRODUCTION

Depuis le XVIII^e siècle, la vie économique, sociale, familiale de la Ville d'Héricourt et de ses habitants fut associée à la présence sur le territoire d'une mono-industrie qui en constitua une partie de l'identité. C'est en effet autour de l'industrie textile que se construisit l'histoire de la ville et de sa proche région. En près de deux siècles, Héricourt en connut tous les stades – développement de la filière artisanale et création des premières expériences manufacturières, essor et avènement de la grande industrie, déclin et disparition complète de toutes les usines textiles à la fin du XX^e siècle – créant alors des dizaines d'hectares de friches industrielles au centre de la ville.

Les premières réactions suite à cette disparition furent de faire table rase d'un passé ressenti comme douloureux par la majorité de la population, des élus aux anciens employés des entreprises disparues. Cela passa notamment par une réhabilitation urbaine massive qui vit disparaître en vingt ans la quasi-totalité des bâtiments industriels à l'abandon disséminés sur le territoire.

Toutefois, entre 2000 et 2010, un élan mémoriel local se cristallisa autour de cette histoire et de nombreuses actions virent le jour pour célébrer et commémorer le passé industriel de la ville. Très

naturellement, c'est à travers le vecteur artistique et culturel que cette nouvelle dynamique vit le jour – livres, expositions, théâtre...

Pourquoi attendre la disparition d'un tissu industriel, qui rythme et participe à la vie collective d'un territoire, pour l'intégrer dans une politique artistique et culturelle ?

Les bases du dispositif *Multiprise* ont germé à cette période, autour d'une réflexion singulière pour l'époque. Pourquoi attendre la disparition d'un tissu industriel, qui rythme et participe à la vie collective d'un territoire, pour l'intégrer dans une politique artistique et culturelle ?

Le rapprochement entre un service culturel public et le milieu socio-économique n'est pas a priori un exercice naturel localement. Cependant, le retour d'une vitalité économique nouvelle associée à l'investissement de la médiathèque dans le domaine de l'art contemporain permet la rencontre entre ces deux univers pas si éloignés tant ils participent à leur niveau à la vitalité, à l'attractivité et à l'identité du territoire intercommunal.

1. LES ARTS PLASTIQUES À LA MÉDIATHÈQUE

En octobre 2017, la médiathèque, après deux ans d'actions de préfiguration (résidences d'artistes, ateliers d'éducation artistique et culturelle...), intègre dans son offre de services un pôle arts plastiques. L'élément central de cette nouvelle dynamique et la création d'Hérlab, FabLab thématique dédié à la microédition et plus spécifiquement à :

- l'impression artistique : sérigraphie, gravure, risographie, impression numérique
- les procédés de tirages photographiques anciens (cyanotype...)
- la création et le design graphique assistés par ordinateur
- la reliure d'art

Le projet artistique porté par la médiathèque est centré sur la création, la diffusion et l'appropriation par les publics d'œuvres qui lient l'écriture et l'expression plastique.

Se construisent alors de multiples actions impulsées par la médiathèque en priorité à destination de publics éloignés de la structure (établissements hospitaliers, services d'insertion, structure d'accueil de publics handicapés...).

Ces projets d'action culturelle et de sensibilisation à l'art contemporain sont majoritairement portés par des artistes invités en résidence et accompagnés par les deux animateurs arts plastiques de la médiathèque.

Depuis octobre 2020, venant compléter ce dispositif tourné vers la pratique des publics, la médiathèque propose à ses usagers un service d'artothèque. Autour de cette nouvelle politique de prêt d'œuvres d'art, la médiathèque continue à s'investir pour démocratiser et valoriser l'art contemporain auprès de tous ses publics, à soutenir les artistes à travers des expositions, des résidences de création, des éditions.

L'artothèque est un outil supplémentaire qui permet ainsi à la médiathèque d'offrir une rencontre privilégiée et directe entre une œuvre d'art et des individus, rencontre étayée par un travail de médiation mené par les médiathécaires et les animateurs d'Hérlab.

L'artothèque, en facilitant l'accès à l'art contemporain, tente de restituer dans le quotidien de chaque emprunteur le temps du regard et de la contemplation indispensables à l'existence de l'art. À l'heure de la prédominance de l'image sous toutes ses formes, cette démarche valorise la singularité du rapport entretenu avec l'œuvre.

2. ENTREPRISE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Créé en 2020 avec le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté, le dispositif *Multiprise* permet la rencontre entre l'art contemporain et le monde du travail au sein d'une entreprise du Pays d'Héricourt. Ce dispositif repose sur les objectifs suivants :

- Favoriser la rencontre entre les champs du travail et de la création
- Valoriser des usages et des métiers de l'entreprise et de l'artisanat présents localement
- Mettre en évidence la culture comme élément de cohésion sociale au sein de l'entreprise et le monde de l'entreprise comme un lieu d'accès à la culture
- Mettre en visibilité la diversité et la richesse du tissu économique local
- Renforcer l'impact du service arts contemporain de la médiathèque auprès de nouveaux publics

3. MULTIPRISE

Le projet *Multiprise* s'articule autour de l'accueil d'un artiste en résidence dans une entreprise du Pays d'Héricourt.

Cadre de la création

En cohérence avec le projet artistique que la médiathèque porte depuis 2017, le cadre de la création artistique initiée pendant la résidence s'articule autour du **multiple sur support papier**.

L'entreprise qui accueille l'artiste en résidence met à sa disposition ses compétences et savoir-faire techniques et humains et accompagne ainsi l'artiste dans son processus de création. Du point de vue purement artistique, le travail partenarial **doit permettre la création d'œuvres que l'artiste ne pourrait réaliser seul sans l'apport humain et/ou technique de l'entreprise**. La médiathèque interviendra dans ce processus par un accompagnement humain et technique via son service [Hérlab](#).

L'ENTREPRISE PARTENAIRE EN 2021

Pour la deuxième édition du dispositif *Multiprise*, l'entreprise partenaire est la suivante :

Converset - Horloges comtoises

Derniers représentants régionaux d'un savoir-faire d'artisanat d'art né au XVII^e siècle en Franche-Comté, la famille Converset travaille à la conception et la fabrication d'horloges comtoises (souvent appelées *Comtoises*) depuis 3 générations. Les Comtoises furent des horloges très populaires. Pendant des dizaines d'années elles ont rythmé le temps dans de nombreuses fermes de France. Beaucoup ont également été exportées vers d'autres pays d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie.

Toutefois, depuis la fin du XX^e siècle, leur présence massive a peu à peu déserté les foyers d'ici ou d'ailleurs. Afin de lui redonner son caractère populaire originel, Sandrine et Sébastien Converset qui ont repris l'entreprise depuis près de 10 ans, se sont renouvelés et ont créé un nouveau type de Comtoise. Épurée, plus contemporaine mais fidèle à la tradition grâce à l'intégration de mouvements horlogers anciens totalement rénovés, la Comtoise Converset est aujourd'hui aussi un objet moderne conçu à l'unité et sur mesure pour chaque client.

Un dossier complet de présentation de l'entreprise est annexé au présent document. Vous trouverez également plus d'informations sur le site internet de l'entreprise : <https://horlogescomtoises.fr/>

4. SÉLECTION DES PROJETS

Le présent appel est ouvert aux artistes professionnels.

Le comité de sélection, composé de représentants de l'entreprise et de techniciens experts de la Communauté de Communes du Pays d'Héricourt, retiendra un dossier qui devra obligatoirement être composé des critères suivants :

- Démarche artistique du candidat.
- Proposition d'un processus de création d'œuvres :
 - adapté à la démarche et la spécificité de l'entreprise
 - respectant le cadre de la création tel qu'il est défini dans l'article 3.
- Identification des axes de partenariats possibles avec l'entreprise et présentation de son implication (humaine, technique...) attendue.
- Adéquation entre le projet artistique et les techniques d'impression accessibles à Hérilab (Risographie, sérigraphie, gravure, impression numérique, cyanotype... plus d'informations sur demande).

5. SPÉCIFICITÉS DE MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Il est important de noter que ce projet est de nature collaborative et qu'il nécessite une coproduction et une coréalisation des acteurs. L'artiste retenu sera amené à travailler en commun avec les deux principaux partenaires du projet à savoir :

- L'entreprise d'accueil représentée par ses dirigeants qui seront en charge de l'accueil de l'artiste et du bon déroulement de son travail avec l'entreprise.
- La Médiathèque du Pays d'Héricourt représentée par son Directeur qui coordonne la résidence et par les agents qui accompagneront l'artiste dans la réalisation technique des œuvres produites.

6. MODALITÉS PRATIQUES DE LA RÉSIDENCE

La présence effective de l'artiste est requise au minimum trois semaines complètes sur le territoire ainsi que le jour de présentation publique des œuvres produites. Les temps de résidence peuvent être découpés en plusieurs périodes d'une semaine complète.

La résidence doit se dérouler entre le 31 mai et le 10 juillet 2021. Un calendrier précis sera validé en tenant compte des disponibilités de l'artiste, de l'entreprise et de la médiathèque.

L'artiste doit obligatoirement travailler avec l'entreprise et ses salariés. L'entreprise accueillera l'artiste pour lui faire découvrir sa philosophie, sa démarche et son environnement.

Pendant toute la durée de la résidence, la médiathèque mettra à disposition de l'artiste son espace [Hérilab](#) dédié à la micro-édition artistique.

Ainsi, l'artiste aura accès à l'ensemble du [matériel](#) constituant le Fab Lab de la médiathèque.

L'ensemble des fournitures et consommables (encre, papier...) nécessaires à la création de l'artiste sont fournis par la médiathèque. La liste des fournitures et consommables en stock au moment de la résidence sera transmise à l'artiste s'il en fait la demande. Les besoins spécifiques devront être exprimés au minimum un mois avant le début de la résidence afin de permettre à la médiathèque de les acquérir.

Un véhicule de service pourra être mis à la disposition de l'artiste résident si des déplacements liés aux activités programmées dans le cadre de la résidence sont nécessaires. Les déplacements de l'artiste pour venir à Héricourt restent à sa charge, ainsi que ses frais d'alimentation.

Pendant toute la durée de la résidence, l'artiste sera accompagné dans son travail par un agent de la médiathèque.

L'artiste s'engage à produire des œuvres selon le cadre artistique imposé par le projet (multiples sur support papier) et en utilisant les spécificités techniques liées à l'entreprise. L'artiste sera propriétaire des séries réalisées dans le cadre de la résidence. Toutefois il cédera gratuitement à l'entreprise et à la médiathèque un exemplaire de chaque œuvre réalisée pendant le temps de résidence. L'utilisation de ces œuvres sera définie dans le cadre d'un contrat établi en fin de projet.

7. CACHET

Le cachet de l'artiste est fixé à 3500 € TTC. Ce cachet intègre les transports et repas de l'artiste. L'hébergement de l'artiste sera pris en charge par l'entreprise d'accueil.

8. DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit être constitué des documents suivants rassemblés dans un seul fichier au format pdf et ne devra pas dépasser 20 pages :

- Un CV et un book.
- Un descriptif synthétique du projet de création proposé présentant sa dimension artistique et son lien avec les spécificités de l'entreprise.
- La présentation de l'implication de l'entreprise (technique, humaine...) dans la mise en œuvre du processus de création.
- Une note sur les descriptions techniques du projet de création.
- Un calendrier des disponibilités sur la période de résidence (entre le 31 mai et le 10 juillet 2021)

9. DÉPÔT DES DOSSIERS

Le dossier de candidature doit être envoyé au plus tard le **vendredi 23 avril 2021 à 18h** à :

David Houzer
Médiathèque F. Mitterrand
1, Rue de la tuilerie
70400 HERICOURT
davidhouzer@payshericourt.fr

Pour tout renseignement vous pouvez contacter David Houzer au 03.84.46.67.51

Toutes les informations sur le pays d'Héricourt et sa médiathèque sur : <http://payshericourt.fr/>



Dossier de presse 2021

63 années de savoir-faire franc-comtois

La genèse d'une entreprise familiale



Il y a tout juste 63 ans, Pierre Converset ouvrait son atelier de menuiserie dans la petite ville d'Héricourt située au Nord Est de la Franche Comté. Contacté par des revendeurs locaux, il va dans un premier temps concevoir des caisses de Comtoises vides, brutes et sans mécanismes. Aidé de ses fils, il va très vite se spécialiser pour en faire son activité principale en proposant un produit 100 % massif, avec des techniques de réalisation « à l'ancienne ». Quelques années plus tard, il se lance totalement dans l'aventure et propose sa première gamme d'Horloges Comtoises complètes avec les fameux mécanismes Comtois cage fer.

Une évolution de générations en générations



Les fils de Pierre vont donc profiter du savoir-faire familial, tout en mettant au service des techniques transmises par leur père, leur propre créativité. Ainsi, ils commencent à proposer des horloges comtoises plus élaborées. Ainsi, Claude l'aîné, mais aussi le plus expérimenté, va concevoir les nouveaux modèles, apporter sans cesse de nouvelles finitions comme par exemple les sculptures. Il s'intéresse également à la restauration et aux réglages des mécanismes Comtois.

L'entrée de la Comtoise dans le 3^e millénaire



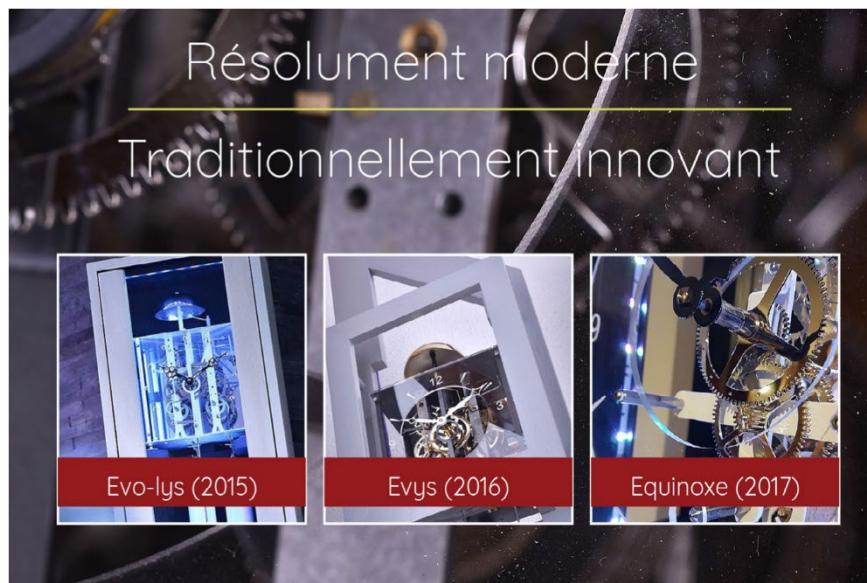
La transmission familiale continue avec l'arrivée dans l'entreprise du petit-fils Sébastien, le fils de Claude. Riche de la transmission de ses aînés, ce dernier s'emploie à apprendre les gestes essentiels à la création d'une horloge comtoise traditionnelle. Mais il a aussi conscience que son savoir-faire familial va de pair avec la nécessité de faire évoluer son art. Ainsi, vers 2015, constatant que l'horloge comtoise est en train de glisser peu à peu vers le seul patrimoine, il décide d'apporter sa pierre à l'édifice et d'offrir une nouvelle jeunesse en créant des horloges plus modernes, plus design, plus adaptée aux tendances de l'architecture d'intérieur. La Comtoise Moderne Converset était née.

La comtoise du III^e millénaire sera design ou ne sera pas...

Remettre la comtoise à l'heure

Sébastien Converset en a bien conscience, s'il veut préserver cet élément essentiel du patrimoine de la région qui l'a vu naître, la Franche-Comté, mais aussi le savoir-faire transmis dans sa famille, il va falloir oser.

Il commence ainsi à s'asseoir derrière sa table à dessin en compagnie de sa femme Sandrine et commence à esquisser un projet d'horloge. Au cœur de sa problématique : préserver la technique qu'on lui a transmises, mais aussi mettre en valeur ce qui fait l'identité de l'horloge comtoise : son mécanisme.



Prendre le temps de se réinventer

Et c'est ainsi, armé de quelques crobards nés des longues soirées d'échanges et de réflexion avec sa femme, qu'il part s'enfermer dans l'atelier familial d'Héricourt.

Il en ressort en 2015 avec sa première création : **Evo-lys**, une horloge raffinée éclairée de diodes luminescentes qui met en valeur le mécanisme traditionnel franc-comtois. L'année suivante, c'est **Evys**, une horloge au design plus épuré qui voit le jour. La famille s'agrandit en 2017 avec **Equinoxe**, une horloge comtoise murale. Cette dernière est le fruit de la collaboration du couple avec des artistes peintres franc-comtois, comme Elise Poinsenot ou Art of Val.

Très vite, ces modèles rencontrent le succès et l'adhésion. En 2016, la maison de luxe Christofle leur propose de concevoir une Comtoise moderne haut de gamme à édition limitée à 12 exemplaires. Le public est lui aussi enthousiasmé par le travail de Sébastien qui avec l'aide, l'appui et le soutien de son père Claude continue à fabriquer des comtoises traditionnelles tout en continuant d'innover dans la comtoise moderne.

Comtoises modernes : les modèles

Evo-lys : La genèse



Création : 2015

Présentation : Première née de nos comtoises modernes, Evo-Lys est en chêne massif, de provenance exclusive de Franche Comté (possibilité d'utiliser d'autres essences sur demande). Raffinée, elle saura s'adapter à votre intérieur selon vos goûts.
Mécanisme à double poids acier et balancier lentille, cylindre ou vintage

Dimensions : 1m90 x 0,40 x 0,24
(Possibilité de création sur mesure)

Evys : l'épurée



Création : 2016

Présentation : Plus sobre que son aînée, Evys est aussi en Chêne massif franc-comtois (autres essences sur demande). Mécanisme à double poids acier et balancier lentille, cylindre ou vintage.

Dimensions :

EVYS 1 : 2m24 x 0,43 x 0,30
EVYS 2 : 2m04 x 0,40 x 0,27
EVYS 3 : 2m30 x 0,38 x 0,27
(Possibilité de création sur mesure)

Equinoxe : la Subtile

Création : 2017

Présentation : La subtile étant Equinoxe. Cette horloge est née de la collaboration de l'Entreprise Converset avec des artistes peintres franc-comtoises. Ainsi le modèle présenté ici « La Dame Verte » a été réalisé en collaboration avec la peintre Elise Poinsenot. D'autres modèles ont été réalisés avec l'artiste Art of Val

Dimensions :

Équinoxe mécanisme seul : 24 cm x 24 cm x 16 cm
Équinoxe mécanisme + cadre Chêne : 44.5 cm x 34,5 cm x 20.5 cm
Équinoxe complète : 84.5 cm x 75,5 cm x 24 cm
(Possibilité de création sur mesure)



La Mini-Evys dit La P'tiote



En 1987, Pierre Converset, fondateur de la marque créait les mini-comtoises.

31 ans après, Sébastien, son petit-fils qui a repris l'affaire familiale développe une version miniature des comtoises modernes qu'il a créées. Haute de 47cm, la « mini Evys » a été imaginée par Sandrine, la femme de Sébastien.

Dotée d'un mécanisme avec rouages apparents fonctionnels par 1 pile AA, elle dispose aussi d'un éclairage Led intégré doté d'une alimentation 5V connectable sur le secteur ou à un port USB.

Sortie à l'automne 2018, « La P'tiote » a séduit de nombreuses personnes sur les marchés de Noël franc-comtois et continue à attirer de plus en plus de gens via les salons et notre site internet. Depuis août 2019, elle est en vente sur les sites www.1001pendules.fr et www.marchedici.fr.

Retour aux sources : La Valentine



Mini comtoise traditionnelle, 61 cm

Date de création : été 2019

Au vu du succès de « La P'tiote » et pour les 60 ans de notre entreprise, Sébastien a choisi de rendre hommage à son grand père en créant « La Valentine », mini-comtoise traditionnelle.

Son nom La Valentine est une référence à la date de naissance de Pierre Converset, le 14 février.

Depuis août 2019, elle est en vente sur les sites www.1001pendules.fr et www.marchedici.fr.

Colbus – La Combe de L'Ermite



Pendant la période de confinement en mars 2020, nous avons souhaité de continuer à innover et à créer de nouveaux modèles.

Le premier modèle Colbus – La Combe de l'Ermite est un clin d'œil à une légende mystérieuse qui se déroule dans la forêt de Chailluz dans le grand Besançon.

C'est une façon d'exprimer que pendant ce moment difficile, il faut savoir « prendre son temps »

Notre modèle est en bois massif, haute de 36 cm avec socle qui saura mettre en valeur un bureau, un hall d'entrée.

Horae – La Déesse du Temps



Après le confinement, nous arrivons au déconfinement qui grâce à notre deuxième modèle Horae nous permet de « [rattraper le temps](#) ».

Haute de 30 cm, elle a tout pour plaire. Elle est moderne, adaptée à tous les intérieurs du moment.

Un modèle qui pourra se décliner de toutes les couleurs toujours avec un mécanisme rouages apparents, doté d'un balancier personnalisable et d'un éclairage LED intégré.

Une entreprise familiale à l'écoute de ses clients

Depuis 1958, les Horloges Comtoises Converset mettent un point d'honneur à être au plus près des demandes de leurs clients et pour ce faire proposent de nombreux services.

Simulation de votre horloge

Avant même de commencer à construire votre horloge, nous vous proposons quand vous venez nous rencontrer dans nos ateliers d'Héricourt de simuler sur support informatique l'apparence de cette dernière.

Des modèles uniques et qui vous ressemblent

Chaque modèle unique est numéroté sur une plaque en inox. Possibilité de création de modèles sur mesure.

Une garantie longue durée

Toutes nos horloges sont garanties 15 ans (2 ans pour les LED).

Un service personnalisé

Livraison et installation par nos soins.

La découverte d'un savoir-faire

Possibilité de venir visiter nos ateliers d'Héricourt que vous soyez un futur client ou un groupe scolaire.

Tous nos produits sont 100% Made in France !



Contact



Horloges Comtoises Converset

Sébastien Converset Horloger Créateur

07 bis rue Pierre Carmien BP 13
70400 Héricourt

03 84 46 12 43 / 06 63 05 05 61 converset@horlogescomtoises.fr

**Retrouvez-nous sur diverses foires et salons tout au long de l'année.
Professionnels du design, de la décoration de l'architecture d'intérieurs, contactez-nous
pour de futures collaborations.**

Suivez notre actualité sur les réseaux sociaux :

